

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ
ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

Мистецтво
у Новій українській школі
2 клас
(за новою програмою)

Книжка для вчителя

Черкаси
2020

ББК 74. 268. 5
Л44

Рекомендовано до друку Вченою радою КНЗ «ЧОПОПП ЧОР»
Протокол № 2 від 2 червня 2020 року

Автори:

Лемешева Н. А., методист комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради»;

Субота І.В., учитель образотворчого мистецтва Черкаської спеціалізованої школи I-III ступенів № 20 Черкаської міської ради.

Рецензенти:

Педько О. В., доцент кафедри педагогіки комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради»;

Зайчук А.О., заступник директора з навчально-виховної роботи Черкаської спеціалізованої школи I-III ступенів № 20 Черкаської міської ради.

Л44 Лемешева Н.А., Субота І.В. Мистецтво у Новій українській школі. 2 клас (за новим Державним стандартом. Книжка для вчителя,». / Н.А. Лемешева, І.В.Субота – Черкаси: КНЗ «ЧОПОПП ЧОР»– 70 с.

Книжка для вчителя розроблена відповідно програми за новим Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти та містить методичні рекомендації, орієнтовне календарне планування, а також 30 планів-конспектів уроків мистецтва для учнів 2-го класу, які допоможуть учителеві підготуватися до уроку.

Матеріали книжки стануть у нагоді вчителям початкових класів, мистецтва та методистів, які відповідають за предмети мистецької освітньої галузі.

ЗМІСТ

1.	Лемешева Н.А. Концептуальні засади викладання мистецтва у 2-му класі у фокусі НУШ	4
2.	Орієнтовне календарно-тематичне планування уроків мистецтва: образотворче мистецтво, 2 клас	6
3.	Методично-дидактичні розробки уроків мистецтва: образотворче мистецтво, 2 клас	
	Урок 1. Здрастуй, школо!	12
	Урок 2. Світ і мова мистецтва	14
	Урок 3. Квітковий барвограй	17
	Урок 4. Налетіли хмарки	19
	Урок 5. Цікавий світ тварин	22
	Урок 6. Контрасти у мистецтві та житті	23
	Урок 7. Гармонія контрастів	26
	Урок 8. Краса у повсякденні	28
	Урок 9. Твої улюблені книжки	30
	Урок 10. Казка в картинках	32
	Урок 11. Мистецькі замальовки	34
	Урок 12. Розмаїтий світ тварин у мистецтві	35
	Урок 13. Казка веселих крапочок	37
	Урок 14. Незвичайні картинки	39
	Урок 15. Зимова казка	41
	Урок 16. Різдвянв казка	43
	Урок 17. Зимові настрої	45
	Урок 18. Ой заметіль, хурделиця, снігом білим стелиться	47
	Урок 19. Зимові сюжети	49
	Урок 20. Знову танцюють сніжинки вальс	50
	Урок 21. Кольори зимового ранку	52
	Урок 22. Нічні вогні – пригоди ліхтарика	53
	Урок 23. Незвичайне у звичайному	55
	Урок 24. Весна іде, красу несе	56
	Урок 25. Музика весняних кольорів	58
	Урок 26. Великодні дива	60
	Урок 27. Казка в оперному театрі	62
	Урок 28. Казка в театрі	64
	Урок 29. Казка на екрані	65
	Урок 30. Диво на екрані	67

Концептуальні засади викладання мистецтва у 2-му класі у фокусі НУШ

Потреби українського суспільства у вихованні людини-особистості XXI століття – патріота, інноватора, творчої особистості зумовили прийняття Концепції нової Української школи (схвалена розпорядженням КМУ від 14 грудня 2016 р. № 988-р), нового закону України «Про освіту» і відповідно – оновлення нормативної бази, щонайперше – створення нового Державного стандарту початкової освіти [4]. Тому вбачаємо за необхідне висвітлити положення нового Державного стандарту початкової освіти (мистецька освітня галузь) та шляхів формування в межах мистецької освітньої галузі комплексу компетентностей учнів 1–4 класів з метою допомогти учителям мистецтва спрямувати освітній процес у руслі компетентнісного навчання.

Для реалізації завдань освіти, проголошених Новою українською школою, в межах кожної освітньої галузі необхідно формувати уміння та якості особистості, які є складовими ключових компетентностей. Це уміння читання з розумінням, висловлювати власну думку усно і письмово, критичне та системне мислення, здатність логічно обґрунтовувати позицію, творчість, ініціативність, вміння конструктивно керувати емоціями, оцінювати ризики, приймати рішення, розв'язувати проблеми, здатність співпрацювати з іншими людьми [3]. Засоби навчального предмету «Мистецтво» є важливою основою у формуванні багатьох із вищезначених умінь, оскільки більшість предметних мистецьких умінь є суголосими з уміннями, що формуються під час освітнього процесу у початковій школі. Наприклад, на уроках мистецтва у процесі розв'язання різноманітних завдань розвиваються творчі здібності, образне та асоціативне мислення, закладаються основи креативності, розвивається ініціативність; використання різних видів мистецької діяльності, варіативність художньо-творчих рішень сприяють формуванню когнітивної гнучкості та уміння взаємодіяти з іншими; під час сприймання та обговорення творів мистецтва формується критичне мислення, здатність логічно обґрунтовувати позицію, діти вчать висловлювати власні думки, відстоювати їх; у процесі пізнання мистецтва учні пізнають і себе, усвідомлюють його вплив на свої емоції, набувають емоційного досвіду і за умови доцільного педагогічного керівництва, вчать конструктивно керувати ними, таким чином формуючи свій емоційний інтелект.

Як зазначалося вище, означені уміння є складовими ключових компетентностей, визначених Законом України «Про освіту» з урахуванням Рекомендацій Європейського Парламенту та Ради для освіти впродовж життя [6].

Формування ключових компетентностей у початковій школі на уроках мистецтва має відбуватися природно і невимушено. На уроках мистецтва під час усних висловлювань школярів з приводу мистецтва педагог має звертати увагу на уміння дітей висловлювати свої думки, почуття, на їх спілкування між собою державною мовою (здатність спілкуватися державною та рідною мовою). Математична, екологічна та природничі компетентності формуються у процесі здійснення елементарних розрахунків (наприклад, для встановлення пропорцій, визначення метру, запису ритму тощо), спостереження, дослідження і відтворення довкілля та явищ природи засобами мистецтва. Внесок мистецької освітньої галузі у формування інформаційно-комунікаційної компетентності відбувається під час використання у освітньому процесі інформаційних технологій для отримання мистецької інформації або художнього творення; громадянських та соціальних компетентностей – у процесі творчої співпраці з іншими учнями, особливо у ході участі у мистецьких заходах, чи оздобленні освітнього середовища навчального закладу; використання мистецтва для отримання задоволення (впливу на власний емоційний стан), у вияві прагнення ділитися своїми творчими ідеями; проявах творчої ініціативи та намаганнях її реалізувати, зокрема через втілення у практичній художньо-творчій діяльності (індивідуальній і колективній); прояву відповідальності за особистий і колективний результат; у ході

презентації результатів власних мистецьких досягнень поступово формуються компетентності підприємливості та інноваційності. Формування уміння визначати власні художні інтереси, досягнення і потреби; прагнення доцільно використовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва є проявом компетентності «навчання впродовж життя». Культурна компетентність, яка є домінуючою з-поміж інших щодо мистецької освітньої галузі, формується у процесі залучення до різних видів мистецької творчості (образотворче, музичне та інші види мистецтв) шляхом розкриття і розвитку природних здібностей, творчого вираження особистості; виховання шани до народних традицій, мистецтва рідного краю; толерантного ставлення до мистецтва різних народів.

У системі сучасної шкільної освіти мистецтво є важливим інструментом у розкритті в учнів мистецьких здібностей і талантів, розвитку їхньої креативності, формуванні художньо-творчих та виконавських умінь, на основі художніх і соціально-культурних цінностей. Тому є необхідність означити домінуючі акценти у навчанні мистецтву молодших школярів у закладах загальної середньої освіти у контексті положень нового Державного стандарту початкової освіти.

Посилення діяльнісного підходу у навчанні – формування компетентностей має здійснюватися через певну діяльність, впроваджуватися через практику. Оскільки, новий документ освіти визначає не обсяг змісту навчального матеріалу, що має опанувати учень в межах певного рівня освіти, а комплекс умінь, що мають поступово формуватися впродовж усього навчання в школі відповідно до визначених циклів і так здійснюється перехід від «знаннєвої школи» до «школи компетентностей XXI століття».

Наголошуємо, що для посилення діяльнісного підходу педагогу необхідно переформатувати своє бачення уроку мистецтва, слід уникати монологічного проведення, переглянути використання методів навчання в контексті нових потреб Нової української школи, активно пропонувати учням діалоги, завдання для дослідження та проведення експериментів, ігрові методи інсценізації та елементів театралізації, групові і колективні форми роботи.

Формування у підростаючого покоління ціннісних ставлень і суджень, які слугуватимуть базою для щасливого особистого життя та успішної взаємодії з суспільством. Це положення стало дороговказом у визначенні основної мети мистецької освітньої галузі, адже мистецтво, як унікальна субстанція, здатна активно впливати на формування цінностей і ставлень учнів, а пізнання мистецтва і себе через мистецтво не може відбутися без особистісного емоційно-ціннісного переживання та виявлення власних ставлень. Тому при визначенні мети мистецької освітньої галузі, водночас із необхідністю формування компетентностей, було наголошено на важливості реалізації мистецької освіти на ціннісній основі, а саме: метою мистецької освітньої галузі є «формування культурної та інших компетентностей, цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до національної та світової мистецької спадщини» [5]. Щоб досягти цієї мети, необхідно, щоб мистецтво стало цінним для самої особистості, знайшло для неї особистісний сенс і значимість. А для цього потрібно у процесі різноманітної мистецької діяльності долучити дитину до мистецьких цінностей для усвідомлення себе частиною свого народу, людства; «озброїти» її достатнім запасом умінь для реалізації потреб у художньо-творчому самовираженні, формуванні емоційного інтелекту, художнього, критичного, асоціативного мислення та багатьох умінь та якостей особистості, необхідних для її успішної самореалізації у майбутньому.

Емоційно-ціннісна складова предметної мистецької компетентності в контексті пізнання учнем початкової школи мистецтва має пронизувати весь освітній процес. Адже без виявлення емоції, емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва, власної творчості, неможливо обговорювати, оцінювати мистецтво, виявляти свою позицію, оцінювати емоційний вплив, взаємодіяти з іншими тощо. Привчати дітей активно діяти, уважно слухати, розглядати, розрізняти і порівнювати образи мистецтва, шукати зміст

(або сенси) твору, розуміти, яким чином це досягається, мати власну позицію та відстоювати її, уміти презентувати себе і свої досягнення, усвідомлювати вплив мистецтва на власні емоції тощо. Має здійснюватися послідовно, постійно і наполегливо – із уроку в урок у різноманітних видах мистецької діяльності.

Звертаємо увагу, що у початковій школі процес формування комплексу компетентностей (ключових, предметних мистецьких, міжпредметних) набуває динаміки і специфічних рис, що пов'язано з переходом дитини до нового вікового етапу, її дорослішанням – фізичним, психічним і особистісним, новими можливостями – у першу чергу, пізнавальними, що мають задовольнятися у новому виді діяльності (навчальній з елементами ігрової), особливо для дітей 6–8-ми років. Саме врахування вікових особливостей фізичного, психічного і розумового розвитку дітей зумовив запровадження у Державному стандарті циклову організацію освітнього процесу: на рівні початкової освіти це 2 цикли – 1 цикл – 1–2 класи, і 2 цикл – 3–4 класи [5].

Оскільки, мета кожної освітньої галузі конкретизується у загальних результатах навчання здобувачів освіти в цілому, важливих і актуальних на кожному циклі навчання. Це – формування здатності учня:

- ✓ виявляти художньо-образне, асоціативне мислення у процесі художньо-творчої діяльності через образотворче, музичне та синтетичні види мистецтва;
- ✓ пізнавати мистецтво, інтерпретувати художні образи, набуваючи досвіду емоційних переживань, виявляти ціннісне ставлення до мистецтва;
- ✓ пізнавати себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво.

Загальні результати навчання обумовили означення умінь, завдяки сформованості яких можна їх досягти. Так вияв художньо-образного, асоціативного мислення у процесі художньо-творчої діяльності через образотворче, музичне та синтетичні види мистецтва реалізується щонайперше через формування умінь творити різними засобами і способами, імпровізувати та естетично перетворювати довкілля.

Набуття досвіду емоційних переживань, пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів, вияв ціннісного ставлення до мистецтва має здійснюватися у постійній і копіткій праці щодо пізнання мистецтва – формування вміння аналізувати, інтерпретувати та оцінювати мистецтво.

Формування умінь оцінювати власну творчість, представляти власні досягнення у мистецтві, взаємодіяти з іншими через мистецтво, регулювати власний емоційний стан засобами мистецтва сприятиме досягненню цілі щодо пізнання себе через художньо-творчу діяльність та мистецтво. При цьому наголосимо, що вміння розглядаються як здатність реалізувати на практиці набуті знання і навички. Тобто знанневий аспект навчання обов'язково має преломлюватися крізь призму практичного досвіду. Адже дієвість знань і рівень засвоєності отриманої інформації можливо виявити лише через їх застосування і використання на практиці у навчанні і житті.

Зазначимо, що вищезначені вміння, які є, щонайперше, основою предметних мистецьких компетентностей, можуть формуватися як в межах опанування одного з видів мистецтва (музичного, образотворчого тощо), так і у процесі інтегрованого вивчення мистецтва незалежно від художнього матеріалу (вчитель мистецтва може самостійно добирати художні твори для вивчення з учнями).

Розвиток вміння представлено у динаміці відповідно до циклів навчання. Рівень формування кожного з умінь означено на кожному циклі навчання як «обов'язкові результати навчання здобувачів освіти», які є основою для їх подальшого навчання на наступних рівнях загальної середньої освіти.

Наведемо приклади очікуваної динаміки розвитку вміння відповідно до циклів навчання.

Загальні результати навчання здобувачів освіти	Обов'язкові результати навчання здобувачів освіти
	1—2 класи

Загальні результати навчання здобувачів освіти	Обов'язкові результати навчання здобувачів освіти
	1—2 класи
Творить різними засобами і способами	творить відомими художніми засобами і способами
Аналізує, інтерпретує, оцінює мистецтво	сприймає твори різних видів мистецтва і проявляє емоційно-ціннісне ставлення до них у різний спосіб (словами, рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо)
Регулює власний емоційний стан засобами мистецтва	визначає серед творів і видів художньо-творчої діяльності ті, що подобаються; ділиться емоціями від сприйняття мистецьких творів; творить для власного задоволення

2. Орієнтовне календарно-тематичне планування уроків мистецтваа: образотворче мистецтво, 2 клас

Тема	Дата	Зміст уроку
1. Здрастуй, школо!		Види образотворчого мистецтва. Матеріали інструменти художників. СІМ: К. Дудник. Хованки. КМ: передача повідомлень про враження через висловлювання ставлень (особистісних емоційних ціннісних) щодо образотворчого мистецтва. ХТД: створення гірлянди «Здрастуй, осене, здрастуй, школо!» (аплікація).
2.Світ і мова мистецтва		Мова кольорів. Назви кольорів. Основні групи кольорів (основні – похідні, теплі – холодні). Різновиди ліній. СІМ: О. Збруцька. Веселка. КМ: обмін інформацією про роль кольорів у образотворчому мистецтві та передача настрою природи засобами графіки. ХТД: створення творчої роботи «Веселковий світ» кольоровими олівцями.
3. Квітковий барвограй		Композиція та композиційний центр (пропедевтика). Утворення відтінків розбіленням. СІМ: Ю. Камишний. Веселі діти осені КМ: передача настрою осінніх квітів засобами образотворчого мистецтва. ХТД: малювання квітів фарбами (гуаш) за допомогою виделки.
4. Налетіли хмарки		Характер і настрої в мистецтві. Компонування зображень на папері. Прийом «залівка» тла аквареллю. СІМ: М. Реріх. Небесний бій, О. Кваша. Хмари над містом, Рисунки М. Фейджо. КМ: передача характеру хмаринок образотворчими засобами (лінія, колір). ХТД: малювання хмаринок різної форми за допомогою воскових олівців та прийому «залівки» тла аквареллю.
5. Цікавий світ тварин		Відтінки кольору. Помаранчевий - похідний колір, його утворення (пригадування з 1-го класу). Утворення відтінків кольорів збільшуванням (зменшуванням) однієї з фарб. СІМ: Роботи Е. С. Тінгатінга. Мультфільм «Цікава ферма. Хто як говорить?» (https://bit.ly/2V3Fgs1) КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про роль образотворчого мистецтва у відтворенні характеру тварин художніми засобами. ХТД: малювання левеня фарбами.
6. Контрасти у мистецтві та житті		Контраст в образотворчому мистецтві (світле – темне). Витинанка. Правила користування ножицями. СІМ: Зразки витинанок Китаю, Австралії (Е. ван Ліст), України (М. Теліженко). КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про витинанки. ХТД: створення метелика в техніці витинання.
7. Краса контрастів		Контраст в образотворчому мистецтві (теплі і холодні кольори). СІМ: І. Мельничук. Осіннє сяйво Карпат. КМ: передача повідомлень про відтворення осіннього настрою та краси осінніх Карпат поєднанням теплих і холодних кольорів. ХТД: створення осінньої композиції «Вітер листочки зриває» фарбами (друкування паролоном).
8. Краса у повсякденні		Декоративно-прикладне мистецтво. Стилізація. СІМ: зразки творів різних видів декоративно прикладного мистецтва. Мультфільм «Женчичок-бренчичок» (канал «З любов'ю до дітей») (https://bit.ly/2GyCacr). КМ: обмін інформацією про особливості стилізованих зображень та їхню

		роль у мистецтві. ХТД: створення стилізованого зображення пташки та квітів.
9. Твої улюблені книжки		Книга. Як створюється книга (дослідження процесу створення книги) Буквиця. СІМ: зразки дитячих книжок. КМ: обмін інформацією про роль книги та візуальну «розповідь» сюжету з допомогою буквиці. ХТД: ліплення буквиці з пластиліну.
10. Казка в картинках		Ілюстрація. Художнє оформлення мультфільму. Особливості створення художніх образів. СІМ: ілюстрації » В. Єрко, Є. Гапчинська, Л. Марайа до книги Л. Керрола «Аліса в Країні Див». КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) щодо персонажів книги Л. Керрола «Аліса в Країні Див». ХТД: малювання Білого Кролика або Чеширського Кота .
11. Мистецькі замальовки		Народження ілюстрації. Ескіз. СІМ: Е. Шепард. Ілюстрація до книги «Дім на пуховій галявині» А. Мілна Е., Шепард. Ескіз ілюстрації до книги «Дім на пуховій галявині» А. Мілна. кадри з мультфільму «Вінні Пух і його друзі» (студія В. Діснея). КМ: обмін інформацією про те як народжуються ілюстрації. ХТД: створення кольоровими олівцями образу Вінні Пуха.
12. Розмаїтий світ тварин у мистецтві		Світ тварин в образотворчому мистецтві. Граттаж (гратографія). Форма зображення. Будова тіла сови. СІМ: Н. Черемухіна. Кролики, К. Пенеску. Друг, І. Гуров. Птах . КМ: вербальне спілкування про особливості передачі характеру тварин графічним засобами. ХТД: створення ілюстрації до вірша Г. Осадко у техніці гратажу.
13. Казка веселих крапочок		Незвичайні художні техніки. Основні похідні кольори. Оптичне змішування кольорів (пропедевтика).. Основи композиції. СІМ: П. Синьяк. Жовтий вітрильник КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) щодо творів з оптичним змішуванням кольорів. ХТД: малювання акваріумних рибок крапочками (гуаш).
14. Незвичайні картинки		Силует у доквіллі та у мистецтві графіки. СІМ: Н. Акімова. Ілюстрація до казки «Гидке каченя» Г. Х. Андерсена, Г. Златогоров. Клякси-малякси КМ: обмін інформацією щодо ролі контрасту світлого і темного у техніці силует. ХТД: перетворення плям на образ. Створення фарбами композиції «Казка про пташенят» у техніці силуету.
15. Зимова казка		Холодні кольори. Утворення відтінків синьої фарби розбілюванням. Форма. СІМ: В. Єрко. Ілюстрація до книги Г. Х. Андерсена «Снігова королева», кадри з мультфільму «Снігова Королева», Л.Золотарьов. Снігова Королева. КМ: обмін інформацією про відтворення настрою холодними кольорами. ХТД: малювання замку Снігової Королеви синьою та білою гуашшю.
16. Різдвяна казка		Узагальнення: ілюстрація, контраст, форма, силует, відтінки. СІМ: І. Ліфшес. Альбом Улла і Бінго КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями, уявленнями) про образ Снігової Королеви. ХТД: створення ілюстрації до казки В. Сухомлинського «Зайчик і Місяць» у змішаній техніці.

17. Зимові настрої		<p>Настрій в образотворчому мистецтві. Краса зимового дня. Передача спокою: статична композиція та її характерні ознаки. СІМ: Т. Кучмій. Зимовий настрій, В. Кірдій. Снігові кулі, Н. Чакветадзе. Зима КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) про уявлення персонажів казки В. Сухомлинського «Зайчик і Місяць». ХТД: виконання вправи «Пензлик підстрибує». Написання аквареллю на зім'ятому папері пейзажну композицію на тему «Зимовий сон».</p>
18. Ой, заметіль, хурделиця, снігом білим стелиться		<p>Настрій в образотворчому мистецтві. Передача руху. Динамічна композиція та її характерні ознаки. Краса зимового вечора. СІМ: Н. Курій-Максимів. Хуртовина КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення, враження, уявлення) щодо художнього образу хурделиці, «розповідь» лініями про рух хурделиці. ХТД: створення динамічної композиції гуашшю, що передає зимову негоду</p>
19. Зимові сюжети		<p>Настрій в образотворчому мистецтві. Краса зимової ночі. Силует (закріплення). Створення силуетних зображень. Передача простору. СІМ: В. Непийпиво. Зимова хата, КМ: обмін інформацією щодо засобів передачі простору в картині. ХТД: створення зимової композиції у техніці аплікація (клей ПВА, манна крупа, синій папір).</p>
20. Знову танцюють сніжинки вальс		<p>Ознайомлення з професіями що пов'язані зі створенням одягу (дизайнери, модельєри, кравці та кравчині). Статична динамічна композиція (закріплення). Вдосконалення вмінь СІМ: серія робіт С. Вулкотт. Дівчатка, ілюстрації Е. Кресі, Л. Ку. Різдвяний ліс для Лускунчика. КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) з приводу того, чи вдалося художницям передати характери своїх персонажів завдяки одягу. ХТД: створення зразків суконь з паперу для сніжинок-балерінок.</p>
21. Кольори зимового ранку		<p>«Ранок» в мистецтві. Колорит зимового ранку. Добір колориту. СІМ: Т. Дудка. Зимовий ранок КМ: обмін інформацією (емоції, ставлення) щодо образотворчих засобів передачі простору в картині, часу доби зимової пори. ХТД: написання фарбами зимового ранку (акварель по вологій основі).</p>
22. Нічні вогні – пригоди ліхтарика		<p>«Вечір/ніч» в мистецтві. Утворення відтінків оптичним змішуванням пастеллю (пропедевтика). Зображення світла ліхтарів. СІМ: Д. Балла. Вуличний ліхтар, Н. Делі. Ліхтар КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про особливості передачі світла вогників (ліхтарів) образотворчими засобами. ХТД: малювання пастеллю на синьому папері ліхтарик, що світиться.</p>
23. Незвичайне у звичайному		<p>Утворення відтінків механічним змішуванням пластиліну. Засоби виразності скульптури (пропедевтика). СІМ: зразки робіт виконаних піском, світлом, з рослин тощо Пластилінові роботи Б. Рейд, Т. Барінова. КМ: обмін повідомленнями про відчуття від творів образотворчого мистецтва, що виконані з різних матеріалів. ХТД: створення рельєфної (без вживання терміну) композиції «Сон» з пластиліну на картоні.</p>
24. Весна іде, красу несе!		<p>Весняні настрої в образотворчому мистецтві СІМ: Н. Дерев'яно. Весна, В. Кірдій. Сусіди, В. Кірдій. Схід сонць. КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про особливості відтворення весняного настрою засобами живопису. ХТД: написання фарбами сонечка з промінчиками, весняних дерев та пташок.</p>

25. Музика весняних кольорів		Засоби передачі настроїв у живопису. Прийоми роботи аквареллю. Вливання колір у колір аквареллю. СІМ: М. Бакаєва. Весняна пісня. КМ: передача інформації засобами візуального мистецтва (начерки, ескізи, фото, поезія тощо) про красу весняних кольорів. ХТД: зображення аквареллю квітів з вливанням кольору у колір.
26. Великодні дива		Писанка. Писанкарство. Символіка писанок. СІМ: Ю. Мацик. Весняне свято, зразки писанок, крапанок, шкрябанок, мальованок. КМ: передача інформації про свято Великдень та символи писанок засобами писанкарства. ХТД: створення великоднього сувеніру на підставці з картону з подальшим декоруванням розписом.
27. Казка в оперному театрі		Декоративно-прикладне мистецтво. Орнаменти. Види орнаменту. (рослинні, геометричні), будова простих орнаментів. Ритм в орнаменті СІМ: Н. Єрмак. Ілюстрації до казки «Пан Коцький» Перегляд. М. Лисенко. Опера «Пан Коцький» (фрагмент) http://bit.ly/2TeMet6 КМ: вербальне спілкування про особливості (емоції, ставлення, враження) щодо орнаментів. ХТД: малювання силуету казкового кухля прикрашання простими геометричними (аплікація з домальовуванням).
28. Казка в театрі		Балет. Особливості зорового образу Дюймовочки. Особливості створення образу в театрі, кіно. Правила поведінки в театрі, в кінотеатрі. Ілюстрація (повторення). СІМ: ілюстрації У. Андерсона, М. Хейг, К. Бабок, світлини театральної вистави, балету, мультфільму до казки «Дюймовочка». КМ: вербальне спілкування (емоції, ставлення, враження) про ілюстрації до казки «Дюймовочка». ХТД: малювання персонажів казки «Дюймовочка» кольоровими олівцями.
29. Казка на екрані		Мистецтво кіно (мультиплікація). Декоративне панно. СІМ: кадр з мультфільму студії В. Діснея «Майлз з іншої планети». Мультфільм «Таємниця третьої планети» (http://bit.ly/2FoaCER) КМ: вербальне спілкування про особливості (емоції, ставлення, враження, уявлення) про Всесвіт. ХТД: створення панно із зображеннями зірок, планет, міжзоряних кораблів тощо (колективно).
30. Дива на арені		Узагальнення: засоби художньої виразності: лінія, колір, форма. Аналіз будови фігури клоуна. СІМ: К. Паніна. Цирк, та й годі ...! В. Кірдій. Дівчинка на кулі КМ: обмін інформацією (емоціями, ставленнями, враженнями) про цирк. ХТД: малювання обличчя чи фігури клоунів кольоровими олівцями

Далі за посиланням:

<https://drive.google.com/file/d/1IkCANqR-WEZx-5lrX0Ey8EY17IYuaP6e/view?usp=sharing>